

Parcours Hobbit, thème « Dark fantasy et romance paranormale »

La « bit lit » et ses avatars : *Buffy, Angel, Vampire Diaries...* - Bibliographie

Romans (récents)

- *La Chronique des Vampires*, suivie des *Nouveaux Contes des Vampires*, Anne Rice, années 1990.
- *Twilight* (4 tomes : *Fascination* 2005, *Tentation* 2006, *Hésitation* 2007, *Révélation* 2008), Stephenie Meyer, trad. Luc Rigoureau, Hachette, Paris (2006 à 2009). Si le niveau en langue le permet, il est vivement conseillé de lire la version originale (Little, Brown and Company, New York, 2005-2008 : *Twilight*, *New Moon*, *Eclipse* et *Breaking Dawn*).
- *Dracula L'immortel*, Dacre Stoker et Ian Holt, trad. J. N. Chatain, Michel Lafon, Paris, 2009.
- *Le Baiser du Vampire*, Melissa de la Cruz, trad. V. le Plouhinec, Albin Michel « Wiz », Paris, 2009.
- *Comment se débarrasser d'un vampire amoureux*, Beth Fantaskey, trad. Elisa Ganem, éditions le Masque, Paris, 2009.
- *Le Secret du vampire*, Lise Jane Smith, trad. Isabelle Saint-Martin, Michel Lafon, Paris, 2009.
- *Le journal d'un vampire*, Hachette jeunesse, deux tomes, 2009-2010.
- *Eternels*, Alyson Noël, trad. Sylvia Cohen et Laurence Boischot, éditions Michel Lafon, Paris, 2009-2010 (t. 1 et 2).
- *Fangland* de John Marks, Penguin, USA, 2007.
- *La Communauté du Sud* (9 tomes), Charlaine Harris, trad. Frédérique le Boucher, éditions J'Ai Lu, Paris, 2005 à 2010.
- *Les Dents de l'Amour*, Christopher Moore, trad. Luc Barenger, Calmann-Lévy, Paris, 2009.
- *Marquée, La maison de la Nuit*, P. C. Cast et Kristin Cast, trad. Julie Lopez, Pocket jeunesse, Paris, 2010.
- *La mode est au rouge sang*, Valérie Stivers, trad. Robert Macia, Fleuve Noir, Paris, 2008.



Films (récents) et séries télévisées

Séries

- *True Blood*, Alan Ball, USA, 2009-en production.
- *Buffy the Vampire Slayer*, et son spin-off *Angel*, Joss Whedon, USA, 1997-2004.
- *Moonlight*, R. Koslow et T. Munson, USA, 2007.
- *Blade*, D. S. Goyer, USA, 2006.
- *Blood Ties*, Tanya Huff, Canada, 2007
- *Dead set*, Charlie Brooker, GB, 2008.
- *Vampire Diaries*, J. Plec et K. Williamson, USA, 2009- en production.

Sur *Buffy the Vampire Slayer*

- Philosérie : *Buffy tueuse de vampires*, S. Allouche et S. Laugier dir., in coll. Essais, Bragelonne, 2014.
- Roz Kaveney : *Reading the vampire slayer : the new updated, unofficial Guide to « Buffy » and « Angel »*, éditions I. B. Tauris.
- Claire Cornillon et Natascha Vas-Deyres, « *Alone against the vampires ?* », L'Amitié, *Dramatis personae* dans *Buffy the Vampire Slayer ?* (à paraître, candidat au Jamie Bishop Memorial).
- Mathieu Pierre : *Awake ou la multiplication des réalités*, article paru sur <http://www.implications-philosophiques.org/semaines-thematiques/philosophie-desseries/awake-ou-la-multiplication-des-realites/>

D'Isabelle-Rachel Casta

- « Le vampire et la jeune fille : comment grandir à l'ombre de *Twilight* », in revue *Raison Publique* n°13, « La littérature de jeunesse : une école de vie ? », s/d Sylvie Servoise, PPS, Paris, 2010, p. 367-378.
- « Apocalypse, sceau de l'enfer, pop-corn et scoubidou : l'étrange jeunesse de Buffy, la tueuse de vampires », *La représentation de la jeunesse*, coll. Écritures jeunesse, volume I, s/d C. Chelebourg, Minard, 2010, pp. 109-123.
- « Brouillard sanglant sur Sunnydale ! », *Strenæ* [En ligne], 2 | 2011, *Les formes de fiction dans la culture pour la jeunesse*, mis en ligne le 21 juin 2011, s/d M. Letourneux, URL : <http://strenae.revues.org/295>.



- « La (dark) fantasy au tableau noir : le fait scolaire dans les fictions pour la jeunesse », contribution au dossier sur *Littératures de l'imaginaire*, CNLJ, La Joie par les livres, s/d Annick-Lorant-Jolly pour *La Revue des Livres pour enfants*, RLPE 274, pp. 98-103, décembre 2013.
- « *La Nuit je suis Buffy Summers...* », communication au colloque international *Echo et reprise* dans les séries télévisées, s/d Sylvaine Bataille, Florence Cabaret et Sarah Hatchuel, Université de Rouen, 12, 13 et 14 septembre 2012 (<http://rouenseriectv2012.mont-saintjean.com/>).
- « *Car ton sang c'est mon sang* : la problématique sacrificielle dans la *fantasy* vampirique, un merveilleux transcendantal ? », communication au colloque international *Poétique du merveilleux*, s/d Evelynne Jacquelin et Anne Besson, Université d'Artois, TEC et CERLI, 29-30 novembre 2012.
- « Classe vampire ! Présence et fonction des « scènes de classe » dans les films et/ou séries vampiriques », in *Filmer la classe*, s/d Christine Prévost, Cahiers Robinson n°33, printemps 2013, pp. 139-148.

Sur le genre sériel

- Aubry, Danielle, *Du roman-feuilleton à la série télévisuelle : Pour une rhétorique du genre et de la sérialité*, Peter Lang, 2006, Berne.
- Baroni, Raphaël, *La tension narrative : Suspense, curiosité et surprise*, Editions du Seuil, 2007, Paris.
- Benassi, Stéphane, *Séries et feuilletons T.V. : pour une typologie des fictions télévisuelles*, Liège, Editions du CEFAL, 2000.
- Boutet, Marjolaine, *Les Séries télé*, First Edition, 2009, Paris.
- Colonna, Vincent, *L'Art des séries télé ou comment surpasser les Américains*, Payot et Rivages, 2010, Paris.
- Eco, Umberto, *Lector in Fabula*, Grasset, 1985 pour l'édition française, 1979 pour l'édition italienne, Paris.
- Garcia, Tristan, propos recueillis par Cohen, Clélia et Joyard, Olivier, « Itinéraire d'un série-fils », *Les Inrockuptibles* hors-série, Les Editions indépendantes, 2011, Paris.

Isabelle-Rachel Casta

